

Midnight Story Orchestra

“Der Graf” oder “Die Elixiere des Teufels” – Technical Rider – 2015

Die beiden Programme vereinen verschiedenste musikalische Einflüsse je nach Situation der Handlung. Den Schwerpunkt bildet die Rock und Jazzmusik, daneben Folklore und klassische Musik. Manchmal reicht die Bandbreite bis hin zu elektronischer und neuer Musik. Die Musik funktioniert dabei weitgehend akustisch. Ein Sprecher liest im Wechsel mit der Musik, oftmals überlappen Musik und Sprache aber auch.

Bühne:

Aufstellung: Schlagzeug hinten mittig, Bassist mit Amp vom Publikum gesehen rechts davon (Hi-hat-Seite), Gitarrenamp links davon, Vibraphon links etwas weiter vorne, Gitarrist links mittig, Sprecher mit Rednerpult (von Band mitgebracht) zentral oder mittig vor der Bühne, Keyboards ganz rechts vorne.

Notenständer können ggf. mitgebracht werden (5 werden benötigt).

Mikrofonstative und -Kabel sind vom Veranstalter zu stellen (4 kleine, 7 große Stative).

Bühnen-Strom:

1x 16A für die Band reicht. Bitte Anschlußmöglichkeit für Notenpultleuchten (ungedimmter Permanentstrom), Instrumentalverstärker und Laptop an jedem Instrumentenplatz vorbereiten.

Ton:

Dem Raum und der Besucherzahl angemessene PA für Musikdarbietungen mit mind. 4 Monitoren (Keys, Drums, Front) auf min. 4 Aux-Wegen, besser jeweils sechs bei größeren Bühnen. PA eingemessen, Kompressor für Sprache. Personal: ein mit dem Veranstaltungsort vertrauter und erfahrener Tontechniker; eine Ergänzungen an Tontechnik kann ggf. auch von der Band selbst mitgebracht werden, muss aber rechtzeitig schriftlich vereinbart sein.

BESETZUNG UND MIKROFONIERUNGSDetails (fünf Musiker und ein Sprecher):

E-Gitarre (Bandleader/front): Bringt Mesa Boogie Mark V Verstärker mit: MIC Shure SM57 o.ä.

E-Bass und Kontrabass mit Pickup: Amp mit DI-Ausgang (XLR, 1x DI wird wegen Groundlift benötigt)

Vibraphon und Marimbaphon: MIC 4x Kondensatormikrofone auf normal-großen Stativen (AKG C451, Neumann KM184, Schoeps MK4, o.ä.), am Platz zusätzlich 2 x DI für Einspielung vom Laptop (nur bei Programm „Die Elixiere des Teufels“)

Drumset (20" BD, SD, HH, 3 Toms, RCY, CCY): Standardmikrofonierung (M88 / SM57 / KM184 o.ä., Toms und HH müssen nicht mikrofoniert werden)

Keyboard (Korg Trinity PBS, 1 Stereosignal = wichtig, da extreme Stereoeffekte, 2 eigene DI-Boxen, keinen Lowcut setzen, da tieffrequente Spezialeffekte, nicht gaten, da sehr große Dynamik!)

Sprecher (eigenes phantomgespeistes Richtrohrmikrofon Sennheiser MKH815 wird mitgebracht, massive Entzerrung und Kompression nötig)

Ch.	Instrument	Mikrofon	Processing
1.	BD	M88	(Comp1)
2.	SD	SM75	(Comp2)
3.	Ovhd L	KM184	(Comp3)
4.	Ovhd R	KM184	(Comp4)
5.	Floor Tom	Clip	(Gate)
6.	BA-DI	DI	(Comp5)
7.	E-Git	SM57	
8.	Vib L	C451	
9.	Vib R	C451	
10.	Marimba L	C451	
11.	Marimba R	C451	
12.	Laptop	DI	
13.	Laptop	DI	
14.	Keys L	DI	
15.	Keys R	DI	
16.	Sprecher	MKH815	(Comp7)

Die benötigte Technik (oder Teile des Equipments) sowie fachkundiges Personal für Aufbau, Sound- und Lichtmischung kann mitgebracht werden. Bitte kontaktieren Sie uns bzgl. der Konditionen!

Deko: Wir bitten Sie den Veranstaltungsraum passend zu unseren spannenden musikalischen Erzählungen zu beleuchten und einzurichten. Die Saalbeleuchtung sollte abgeschaltet oder gedimmt sein, Kerzen sind passend, Tischlampen sollten gedimmt sein. Die Aufmerksamkeit des Publikums soll auf die Darbietung auf der Bühne gelenkt ist. Wenn Sie den Veranstaltungsraum dekorieren bitten wir um dezente Art und Weise: z.B. Kerzen oder dunkle Rosen.

Plastikvampirzähne hingegen sind definitiv nicht geeignet – die Show erhebt den Anspruch künstlerischer Ernsthaftigkeit.

Bei grundlegenden Fragen zum Gastspiel und Regiefragen:
andreas-wiersich@web.de 0179/1233368

Bei Technikdetailfragen: toni.hinterholzinger@gmx.de 0171/6814092
Tourbus-Kontakt: 0171/7977818 (FB) oder 0171/6814092 (TH)